Francisco TÁRREGA

INTEGRAL DE LAS OBRAS DE CONCIERTO PARA GUITARRA SOLA

Jean-François DELCAMP
29200 BREST - FRANCE

www.delcamp.net

Francisco TÁRREGA

INTEGRAL DE LAS OBRAS DE CONCIERTO PARA GUITARRA SOLA

INDEX

Préface

Cette édition contient l'intégralité des œuvres originales de Francisco TÁRREGA destinées au concert, ainsi que quelques uns de ses arrangements pour guitare. Pour donner plus d'unité à l'ouvrage, j'ai rassemblé ces oeuvres éparses en 12 suites, ordonnées par tonalités. Les harmoniques naturelles sont symbolisées par des notes en forme de losange, la case où l'on doit effleurer la corde est indiquée par un chiffre romain. Vous trouverez deux harmoniques artificielles dans la "Fantasia sur la Traviata de VERDI".

Cette publication est le fruit d'un travail désintéressé pour mes amis les membres du forum. Tous peuvent obtenir gratuitement cet ouvrage et d'autres, à la condition de poster 40 messages sur le forum.

S'il vous plaît, ne donnez jamais de copie de votre exemplaire, même à vos amis, que ce soit sous forme de fichier pdf ou de document papier. Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Si un de vos amis souhaite se procurer cette édition, dites lui de s'inscrire au forum pour qu'il obtienne son exemplaire par lui même.

Exceptionnellement, si vous êtes professeur de guitare, je vous autorise à donner des copies imprimées sur papier à ceux de vos élèves qui ne peuvent pas accéder à Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, septembre 2005

Prefacio

Esta edición comprende todas las obras originales de Francisco TÁRREGA para concierto, además de algunos de sus arreglos para guitarra. Para dar mayor unidad al conjunto, he agrupado estas obras dispersas en 12 suites, ordenadas por tonalidad. Los armónicos naturales se indican con notas en forma de rombo; el traste en el que debe acariciarse la cuerda está anotado en números romanos. Hay también dos armónicos artificiales en la "Fantasía sobre La Traviata de Verdi".

Esta publicación es el fruto de un trabajo desinteresado para mis amigos, los miembros del foro. Todos ellos pueden obtener gratis esta obra y otras con la condición de publicar 40 mensajes en el foro.

Por favor, nunca des copias de tu ejemplar, ni siquiera a tus amigos, ni en forma de fichero pdf ni en papel. Esta edición está destinada exclusivamente al uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Si alguno de tus amigos desea procurarse esta edición, dile que se dé de alta en el foro y que consiga un ejemplar por sí mismo.

A título excepcional, si eres profesor de guitarra, te autorizo a entregar copias impresas en papel a aquellos de tus alumnos que no puedan acceder a Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, septiembre de 2005

Preface

This edition contains the entirety of the original work of Francisco TÁRREGA intended for the concert, and some of his arrangements for guitar. In order to unify this work, I gathered these scattered works in 12 suites, ordered by tonality. The natural harmonics are symbolized by notes in the form of rhombus, the box where one should only "carress" the chords is indicated by a Roman numeral. You will find two artificial harmonics in the "Fantasia on the Traviata of VERDI".

This publication is the fruit of a benevolant work for all my friends member of the forum. All can obtain freely this work and others with the sole obligation of posting 40 messages on the forum.

Please, never give copy of your specimen, not even to your friends, whether it is in the form of a PDF-file or a printed document. This edition is intended exclusively for the personal use of the members of the Delcamp.net forums. If one of your friends wishes to get this edition, please ask him to register with the forum so that he can obtain a specimen by himself.

Exceptionally, if you are a guitar teacher, I authorize to give printed copies to those of your pupils who cannot access Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, september 2005

Inleiding

Deze uitgave bevat het volledige originele werk van Francisco TÁRREGA bestemd voor concert en enkele van zijn gitaararrangementen. Om wat meer eenheid in deze verzameling te brengen heb ik de aparte werken in 12 suites gerangschikt, volgens tonaliteit. De natuurlijke harmonieken worden aangegeven met ruiten, het vakje waar de snaar moet worden aangeraakt met een Romeins cijfer. Er zijn twee kunstmatige harmonieken in de "Fantasia op de Traviata van VERDI".

Deze uitgave komt er vanwege een belangeloze inzet om mijn forumvrienden een cadeau te doen. Iedereen kan dit werk en nog andere gratis krijgen op voorwaarde dat hij/zij minstens 40 boodschappen op de site plaatst.

Ik wil u wel vragen om dit werk nooit te copiëren of te verdelen, noch als pdf noch gedrukt. Deze uitgave is uitsluitend voor persoonlijk gebruik door de leden van de Delcamp.net fora. Mocht één van uw vrienden over dit werk willen beschikken, vraag hem dan aub om zich lid te maken en de nodige mails te plaatsen, zodat hij/zij dit bestand zelf kan downloaden.

Indien U gitaarleraar bent, mag U uitzonderlijk een uitgeprinte versie uit dit werk aan uw leerlingen meegeven die geen toegang hebben tot Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, september 2005

Einleitung

Diese Ausgabe enthält die Vollständigkeit der Originalwerke von Francisco TÁRREGA, die für das Konzert bestimmt sind, sowie einige eine von seinen Verarbeitungen für Gitarre. Um dem Werk mehr Einheit zu geben habe ich diese Werke in 12 Folgen zusammengetragen, die durch Tonalitäten befohlen wurden. Die natürlichen flageolett-Töne werden durch Raute symbolisiert, der Kasten, wo man die Saite streifen muß durch eine römische Zahl genannt. Sie werden zwei nachgemachten flageolett-Töne. in "Fantasía sobre La Traviata de Verdi" finden.

Diese Noten sind die Frucht einer Arbeit, die für meine Freunde das Interesse verloren wurde, die Mitglieder des Forums. Alle können dieses Werk und anderen kostenlos erhalten, dafür müssen Sie 40 Mal am Forum teilgenommen haben. Bitte geben sie keine Kopie, Pdf oder Papierdokument, Ihres Exemplars sogar an Ihren Freunden .

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch der Mitglieder der Foren von Delcamp.net. Wenn einer von Ihren Freunden wünscht, sich diese Ausgabe zu verschaffen, fragen Sie ihn sich am Forum Teil zu nehmen, damit er sein Exemplar durch sich selbst erhält.

Ausnahmsweise, wenn Sie Gitarren Unterricht geben, erlaube ich Ihnen, jenen Ihrer Schüler auf Papier gedruckte Kopien zu geben, die nicht an Internet Zugang haben.

Jean-François DELCAMP
Brest, september 2005

Premessa

Questa edizione presenta l'integrale delle opere originali di Francisco TARREGA destinate alle sale da concerto, oltre ad alcune delle sue trascrizioni per chitarra. Per dare una maggiore unità alla raccolta, ho raggruppato queste opere sparse in 12 sezioni ordinate per tonalità. Gli armonici naturali sono indicati da note a forma di losanga, mentre il tasto su cui occorre sfiorare la corda è espresso da un numero romano. Si troveranno, inoltre, due armonici artificiali nella "Fantasia sulla Traviata di VERDI".

La presente pubblicazione è frutto di un lavoro disinteressato fatto per gli amici utilizzatori del forum. Tutti possono ottenere gratuitamente questa e altre opere a condizione di postare almeno 40 messaggi sul forum.

Per favore, non fate mai copia del vostro esemplare, nemmeno per i vostri amici, sia in formato elettronico che cartaceo. Questa edizione è destinata all'uso privato da parte dei membri di Delcamp.net. Se un vostro amico desidera procurarsela, suggeritegli di iscriversi al forum e di scaricarsi il proprio esemplare.

In via eccezionale, se siete professori di chitarra, vi autorizzo a fornire copie cartacee ai vostri allievi che non avessero la possibilità di connettersi a Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, settembre 2005

Prefácio

Esta edição contém a integral das obras originais de Francisco TÁRREGA destinadas a concerto, bem como alguns dos seus arranjos para guitarra. Para dar mais unidade à obra, reuni estas peças dispersas em 12 suites, ordenadas por tonalidades. As harmónicas naturais estão simbolizadas por notas em forma de losango, a casa onde se deve aflorar a corda está indicada por um algarismo romano. Encontrarão duas harmónicas artificiais na "Fantasia sobre a Traviata de VERDI".

Esta publicação é o fruto de um trabalho desinteressado para os meus amigos os membros do fórum. Todos poderão obter gratuitamente esta obra e outras com a condição de colocarem 40 mensagens no fórum.

Por favor, não dê nunca cópia do seu exemplar, mesmo aos seus amigos, seja sob a forma de ficheiro pdf ou de documento-papel. Esta edição destina-se exclusivamente a uso pessoal dos membros dos fóruns de Delcamp.net. No caso de um dos seus amigos desejar esta edição, informe-o de que poderá inscrever-se no fórum e obter ele próprio o seu exemplar.

Excepcionalmente, se for professor de guitarra, autorizo-o a oferecer cópias impressas àqueles dos seus alunos que não possam aceder à Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, setembro de 2005

Francisco TÁRREGA

SUITE 1

Preludio (Mendelshonn)
Preludio número 6
La Cartagenera
Estudio en si minor
Danza Mora

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO

Sobre un tema opus 26 de Félix Mendelshonn (1809-1847)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

5

8

1 *a tempo*

ritard.

11

2 *a tempo*

C VIII

C VII

17
20
1
2
24
ritard.
C VI
a tempo
C VII
29
C II
a tempo
C VII
ritard.
34
C II
C VII
ritard.
39
ritard. e dim.
C II
C VII
p
pp
pp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 6

En Si Mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C VII
C II
ritard.
a tempo
C II
C II
C IV

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LA CARTAGENERA

Arreglado sobre un obra de Julian Arcas (1832-1882)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

25
harm.
1
2
VII
VII
6
VII
5

C VII
30

C VII
36
4
2
Copla

42

49

56

62
C VII
C V
C III
8

68
C II
C II
C III
C V
8

C VII
73
3
3
3
8

C IV
78
3
3
3
3
3
3
8

harm.
1
2
VII
VII
C VII
harm.
2
1
XII
XII
83
8
6
VII
6
VII

89
8

C VII
94
100
106
C II
112
C III
C II
118
Copla
124
C II

131 C II

137 C II

144 C VII C VII C X

harm.
XII

150 C V C VII

156

167
C IV
171
C II
XII
VII
2
1
6
VII
176
C II
182
C II
Copla
187
C III
192
C V
C III

198
C VII
C II
203
C III
208
214
C II
220
C III
C II
225
C VII

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO

En si minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
DANZA MORA
En si minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

24
28
a tempo
C II
rall.
32
C II
36
C II
rall.
40
a tempo
C VII
45
C VII
C IX

C VII
49
54
C VII
58
63
69
74
C V
C V
C V
C VI
ff

Francisco TÁRREGA

SUITE 2

Preludio número 4
Lágrima (Preludio)
¡Adelita! (Mazurka)
Pavana
Estudio (Wagner)
Estudio (Verdi)
Estudio de Velocidad

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 4

A mi entrañable amigo el Dr. D. Miguel Armengot

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

a tempo
C VII
C XI
C XII
C II
C II
23
ten.
ritard.
C XI
C X
C VIII
C VII
C IV
C IV
C VII
a tempo
28
ritard. poco a poco
C IX
34
C II
C IX
39
C VI
C IV
C II
C II
C VII
44
ten.
ritard.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LÁGRIMA

Preludio

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
¡ADELITA!
Mazurka

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PAVANA

En mi mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C VI
C II
C II
14

16
pizz.

19
C II

C IV
C VII
22

C II
C II
C IV
C II
25

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO

Sobre un tema de Richard Wagner (1813-1883)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

10
C IV

13
C VII
C IX

16
C VII
C IX

19
C II

22
C II
C IV
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO

Sobre un tema de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

20
C III
C IV
rit.
24
28
C II
31
34
C IX
37
C II
XII

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE VELOCITA
En mi mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

16
C II

20

23

27

30

34

38
41
46
49
52
C IX
C VII
C IV
C V
C I
56
C II
C II

Francisco TÁRREGA

SUITE 3

Preludio en mi mayor
Preludio pentatonica
Preludio número 5
Minuetto
Estudio en mi minor
Malagueña (Fácil)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
En mi mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO

Pentatonica

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 5

Al ilustre Dr. Walter Leckie

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

a tempo
C II
C II
XII
C VII
a tempo
C II
molto ritard.
ten.
a tempo
ritard.
XII

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MINUETTO

Á mi preditecta discipula y noble Srta. Maria Rita Bondi

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C II
C VII
C VII
C VII
C V
C IV
C II
C VII

C IX
C IX
C VII
C V
C II
C II
C IX
C IX
C XI
C IX
C VII
C V
C IV
C II
C II
ritard.
pp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO

En mi minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MALAGUEÑA
Fácil

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

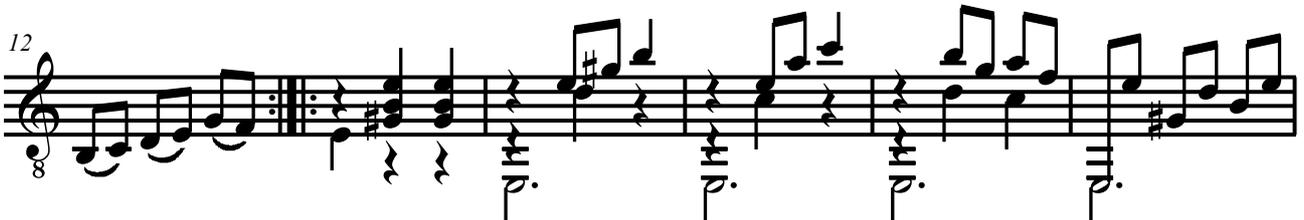
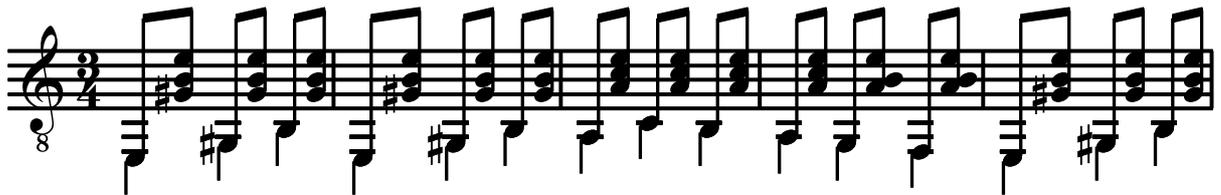
30
C I
8

37
8

43
C I
8

50
8

55
8

59
8

Copla
64
70
C I
77
C II
C III
84
C III
C IV
91
3
97
4
5
5

Francisco TÁRREGA

SUITE 4

Preludio número 2
Preludio sobre los gruppetos
Isabel (Strauss)
Estudio en forma de Minuetto
Estudio en arpégios
Danza Odalisa
Recuerdos de la Alhambra

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 2

A mi queridisimo discipulo Miguel Llobet

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

13
C VIII
a tempo
C II
16
poco ten.
C II
C II
C V
19
p
C II
23
25
molto rit.
p

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO SOBRE LOS GRUPPETOS
En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ISABEL

Arreglado sobre un tema de Johann Strauss (1825-1899)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO EN FORMA DE MINUETTO

A la Srta. Consuelo Pascual de Boldum

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

arm.
VII
C II
IX
C VII
3030

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO EN ARPÉGIOS

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C IX
C X
C IX
C VII
C V
C IV
1.
C IX
C X
C IX
C II

28
2. C IX
C IX
C VII
31
C II
34
C II
C II
36
38
C II
C II
40
C II
C XIV
C XVII
C V

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
DANZA ODALISCA
En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

a tempo
17
rit.
C I
C II
C III
C IV
a tempo
21
accel.
un poco mas
25
C IX
Vivo
29
C IX
C VII
a tempo
33
ritard.
C IX
37

a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
C II
C V
C II
ritard.
a tempo
p y dim.
C II
ritard.
pp
1
2
ritard.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

Hommage à l'éminent artiste Alfed Cottin

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C V
C IV
C I

21
23
25
27
29
C II
C IV
31
C IV

1.
2.
D.C. al Coda
3. Coda

45
47
49
51
53
55
C II
ritard.
pp
ppp

Francisco TÁRREGA

SUITE 5

Preludio número 13
Preludio número 7
Preludio número 8
Maria (Gavota)
Las dos hermanitas
Estudio Brillante (Alard)
¡Sueño! (Trémolo-Estudio)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 13

Arreglado sobre un fragmento de opus 99 n°2 Robert Schumann (1810-1856)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C V
7
C V
5
9
C II
C II
2
11
C II
[ ]
4
5
4
5
13
C V
C I
4
5
15
17
pizz.
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 7
En La mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 8

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MARIA

Gavota

A mi querido amigo el eminente Mandolinista D. Baldomero Cateura

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C V
C V
p
ritard.
a tempo
C V
C III
C I

30
C II
33
C IV
VII
36
C X
39
XII
C IX
42
XII
45
pizz

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LAS DOS HERMANITAS

Dos valses

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C VII
C V
1.
C II
C IV
C II
2.
C I
C II
arm. XII
C II
Fine
C IV
C II
C IV
C IV
C II
C II
D.S. al Fine
Vals N° 2

55
60
65
C II
C VII
70
C II
75
C VII
C IX
80
C VII
D.S. al Fine

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO BRILLANTE

Arreglado sobre un tema de Jean-Delphin Alard (1815-1888)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C II
C IV
C II
C II
C IV
C II
C II
C II
C IV

C IV
C VII
31
34
C II
37
40
C II
43
46

C II
49
52
55
C II
C II
58
61
C IX
C VII
64
C VII
C V

C IX
67
C IX
70
C II
73
C II
76
C I
C II
C I
79
C II
C I
C II
a tempo
C V
ritard.
82
C II
ten.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
¡SUEÑO!

Trémolo - Estudio

A mi querido amigo el notable aficionado Dr. D. Severino Garcia

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

26
28
30
32
34
poco rall.
36

38
40
42
p i m a p i m a i m a i p i m a
44
p
46
48

50
52
p a m i p a m i
54
C VII
p
4
56
C VII
2
C VII
4
58
C VII
60
C V
C VII
poco cresc.

a tempo
62
C IV
64
p y molto legato
66
dim.
68
cresc.
70
a tempo
72

74
76
78
80
82
84

86
88
90
92
94
96
C II
1
2

C II
98
p i m a
i m a i p i m a
100
p
C II
i m a i p i m a
102
p
C II
p a m i
p
C V
104
C IX
106
pp
C XIV
ritard. y perdendose
108
C II
ppp

Francisco TÁRREGA

SUITE 6

Preludio número 9
Gran vals
Alborada
Estudio en terceras
Estudio (Damas)
El Carnaval de Venicia

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 9

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
GRAN VALS

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

33
ten.
C IV
C IX
39
C VII
C II
45
marc.
ritard.
a piacere
C II
1
2
52
C II
58
a tempo
C IV
ritard.
cresc.
ritard.
64
C II
C II
1.
a tempo
2.
a tempo
70
C IX
C II

C IX
C VII
C II
marc.
C VII
VII
un poco cresc.
C II
a tempo
C VII
C X
C VII
C V

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

ALBORADA

Capricho

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

18
C X
2 XIX 4 XIX 3 XIX 6 XVI 4 XIX 6 XIX 6 XVI 4 XII

21
XII
2 3 4
2 XIX 4 XIX 3 XIX 6 XVI 4 XIX 6 XIX 6 XVI
C VI

25
C VII
C VII
2 XIX 4 XIX 3 XIX 6 XVI 4 XIX 6 XIX

28
C X
XII
6 XVI 4 XII
2 3 4
2 XIX 4 XIX 3 XIX 6 XVI 4 XIX 6 XIX

32
C VI
C VII
D.C. al Fine
C VII
6 XVI

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE TERCERAS
En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C V
9
C VII
C V
C IV
11
C II
13
15
C II
C I
C II
C I
17
C II
19

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO

Sobre un Scherzo de Tomás Damas (1835?-1890?)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

13
16
C II
19
22
1
XII
XII
6
25
C II
28
C II

31
1
2
34
37
C II
40
43
45
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
EL CARNAVAL DE VENECIA

Grande variaciones sobre un tema de Niccolò Paganini (1782-1840)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C II
C IX
C II
C VII
C IV
C VI
C II
C II
C II
C V
C II
C II

Cadenza
C VII
Tema
Allegro
C II
C II
C II
C II
C II
C II
C II
C II
C II

Variacione 1

Variacione 2

3
C II
Variacione 3

C V
Variacione 4
2
1
C II
C IV
C VII
C V
C IX
C VII

C VII
C V
XII
Variacione 5
5

C II

C II

C II

5
5
5
5
5

6
6
3
5
3
3
6

5
3
3
6
6
Variacione 6
arm. 8°
C II
C II
C II
C II
C II

4
2
0
4
Variacione 7
XII
XII
5
5
3

Variacione 8
C VII
4
3
3

C VII
C VII
3
Final
C II
C II
C V
p
f

Francisco TÁRREGA

SUITE 7

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
En la minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 12

En la minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 14

Sobre un fragmento de la fuga BWV 1001 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1860-1909)
ESTUDIO OSTINATO

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE ESCALAS

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

11
IV
4
1
4
1
6
13
15
C IV
17
2
4
6
2
0
II
I
19
3
4
3
1
C II
21
0
3
1
0
4
0

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
¡MARIETA!

Mazurka

A mi queridisimo amigo D. Santiago Gisbert

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C II
VII
Fine
piu mosso
C VII
C VII
ritard.
a tempo
C VII
ritard.
C II
a tempo
C VII
C VII
ritard.
a tempo
C VII
D.S. al Fine
a tempo
ritard.
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ANDANTINO

En la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
GRAN JOTA DE CONCIERTO

Arreglado sobre la Jota aragonesa de Julián Arcas (1832-1882)

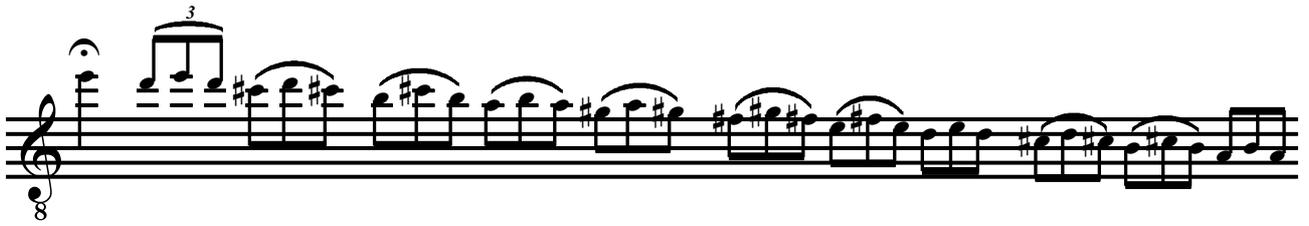
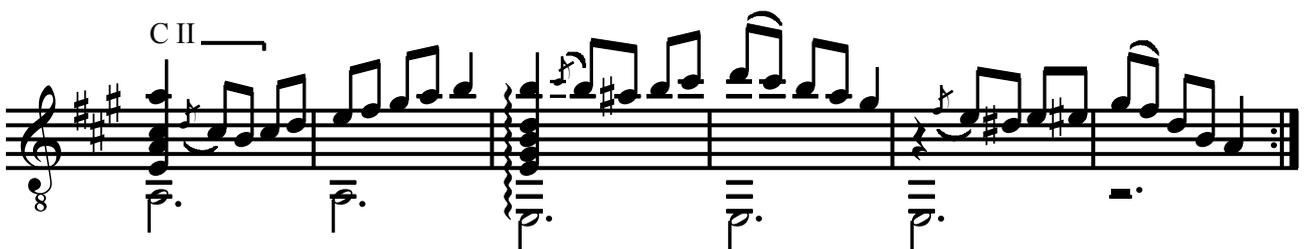
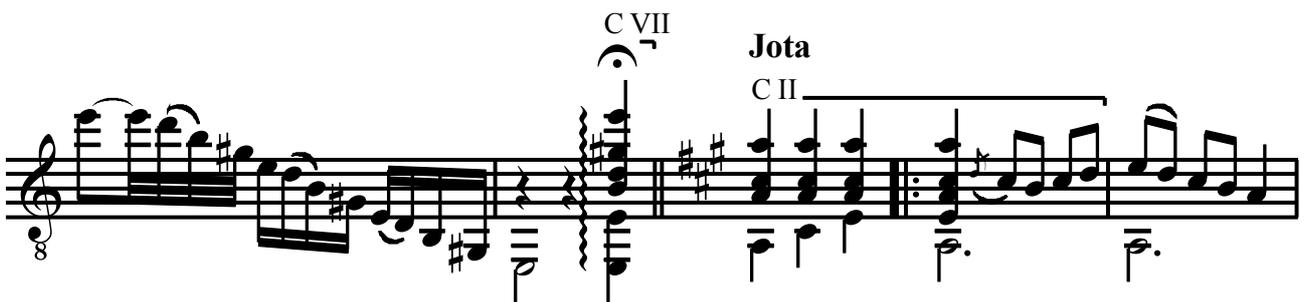
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

3
m. izq.

9
f 3
3
3

p 3
f
p

C VII
Jota
C II

C II

1
C II
3
2
4
0
3
4
0
3
4
2
0
3
2
0
1
4
0
3
2
0
3
4
C II
C II
3
1
2
0
4
0
3
C II
4
C II

1
2
5
i m a i m a
i m a
6
C II
C II
7
C II
C II
C II

8
9
C II
VII
10
imitation Fagot
11
natural
C II
C II

Tambora
C II
13
1
2
0
14
apianando
dim. hasta perderse
15
VII
VII
IV
VII
IV
III
IV
VII
IV
VII
XII
VII

XII IX VII
IX
VII XII VII XII IX VII
VII
1
2
16
C II
17
C II
C VII
C V
18
1
2
19
C II
rit.

a tempo
20
C II
21
C II
C II
C II

22
C II
C II
23
1
2.
24
1
2
25

C II

26

27

28

Para hacer el tamborse se cruza la 6 y 5 cuerda en la division 9.

Ad libitum y como si se alejara.

29
C II

C II
30

31
32
Piu mosso.
C VII
C V
C II
C II
C II

Francisco TÁRREGA

SUITE 8

Preludio número 1
Preludio número 10
Rosita (Polka)
La Mariposa (Estudio)
El ratón (Gomez)
Fantasia (Verdi)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 1

A mi buen amigo D. Francisco Coréll, Pbro.

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 10

En rè mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ROSITA

Polka
A la Srta. Da. Rosita Gonzales de Melo

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C X
XII
XII
C VII
Fine
C III
C III
C VI
C V
C II
D.S. al Fine

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LA MARIPOSA

Estudio
A mi querido descipulo D. Manuel Loscos

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

21
24
27
30
33
36

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
EL RATÓN

Arreglado para guitarra del "Tango de la Cadera" de Rafael Calleja Gomez (1870-1938)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C X
C VI
16
C VII
VI
20
C X
C VII
24
C X
C IX
28
ritard.
a tempo
C II
32
36

40
accel.
a tempo
C VII
XII
XII
44
48
accel.
a tempo
C VII
52
C II
56
C II
60
C VII
C X
C X

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
FANTASÍA

Sobre motivos de la Traviata de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C VII
C V
C II
14
C II
16
piu mosso.
C II
18
C VI
20
ad lib.
a tempo
22
C VI
a tempo
C II
24
ad lib.

26
28
C II
30
C II
rit.
Adagio
C III
C II
32
C II
C III
36
C V
39
accel.

42
rit.
Andante mosso
46
49
51
53
55

57
C III
C III
59
C III
C I
2
61
C III
C III
63
C I
C II
65
3
3
2
1
4
1
C II
C X
67

C II
69
mp
crescendo poco a poco
71
73
3
76
XII
XII
79
81
tr
XII

Andantino
84
C VII
87
C II
C VII
90
C II
93
C VI
C VII
96
Allegro brillante
99
C VI
C II

102
C VI
105
108
C VI
C IX
C XI
C II
111
114
C VI
117

120
123
Finale
C VII
125
C VII
128
131
XII
C VII
C VII
133

C VII
136
8
138
5
XII
140
142
C II
C V
C II
145
C V
C X
146
147
C VII

Francisco TÁRREGA

SUITE 9

Endecha (Preludio)
Preludio número 11
Pepita (Polka)
Vals (en ré mayor)
Capricho Árabe

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ENDECHA

Preludio

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 11

En ré mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PEPITA

Polka

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C VII
C III
18
8
C V
C III
22
1.
2. Da Capo
3.
C III
C III
26
C VII
29
33
36
C II
C VII

Francisco TÁRREGA (1860-1909)
VALS
En ré mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

24
29
C VII
Fine
1.
4
VII
2.
C VII
32
36
41
1.
2.
D.C. al Fine
46

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
CAPRICHO ÁRABE

Serenata
Al eminente maestro D. Tomás Bretón (1850-1923)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

15
17
C X
19
C VII
C V
poco cresc.
21
accel.
ten.
23
a tempo
C II
1.
2.
C III
ritard.
26
a tempo
C III
C V

C V
C III
28
C III
C V
30
2
C II
32
0
4
arm.
VII
C II
34
5
a tempo
C VII
36
C II
38
C II
0

C VII
40
5
42
6
0
arm.
VII
rit.
a tempo
C VII
44
46
C II
48
C VII
50
3
a tempo
molto rit.

53
5
55
C X
2
C VII
57
C V
59
accel.
ten.
a tempo
C II
61
C II
C X
63
4
5
6
XII
rit.

Francisco TÁRREGA

SUITE 10

Preludio en ré mayor
Oremus (Preludio)
Estudio de Cramer
El Columpio
Fantasia (Sobre Arrieta)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO

En ré mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
OREMUS

Arreglado sobre el Preludio opus 124 de Robert Schumann (1810-1856)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE CRAMER

Arreglado sobre "Exercice 33" de Johann Batist Cramer (1771-1858)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C II
6
C II
7
8
C II
C III
9
C II
10
C II
11
C II
12

C VII
C IX
13
8
C VII
C IV
14
8
C II
C IV
15
8
C II
16
8
C II
C IV
17
8
C VII
18
8

C II
19
0
20
C II
C III
21
C II
C II
22
C II
C II
23
C II
C VII
24

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
EL COLUMPIO

En ré mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

17
5
19
5
XII
6
VII
22
25
27
30
C II
C VII
XII
4
pp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
FANTASÍA

Sobre motivos de la Zarzuela Marina de Juan Emilio Arrieta (1823-1894)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

29
3
C V
35
C II
41
C II
C VI
47
C X
4
VII
54
C X
C X
C VIII
59
3

C II
3
C III
63
8
68
3
C II
73
C X
C VII
78
C II
C IX
C VII
83
C X
C VII
C X
90
C X

C X
C X
C II
pizz

122
126
C V
130
C II
134
138
C I
142
pizz

147
150
154
157
C II
162
C II
C II
C II
168
C II
3
3
5
VII
1

174
2
C II
C II
179
C II
185
1
191
197
C II
2
VII
203
C VII

Francisco TÁRREGA

SUITE 11

Preludio número 3
Preludio Sherzando
Estudio (J'ai du bon tabac)
Mazurka en sol mayor
Tango en sol mayor

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 3

En sol mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO

En sol mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO

Sobre "J'ai du bon tabac"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

C III
Fine
C VII
C V
XII
VII
C VII
C VII
C V
XII
VII
C V
C VII
C V
C V
D.C. al Fine

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MAZURKA

A mi querido amigo el eminente oculista Dr. Dn. Santiago Albitos

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Fine
C VII
C II
ritard.
a tempo
C VII
C II
molto ritard.
D.C. al Fine

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
TANGO

Arreglado sobre un Habanera de Carlos GarciaTolsa (1858-1905)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

25
30
35
40
45
50
C III
XII
XII
XII
3
4
5
6
8

ad libitum
rasg.
tamb.
C III
tamb.
rasg.
tamb.
tamb.
rasg.
tamb.
C III
tamb.
rasg.
tamb.
C III
tamb.
rasg.
tamb.
tamb.
rasg.
tamb.
C III
tamb.
VII
V

Francisco TÁRREGA

(1852-1909)

SUITE 12

Preludio en do mayor
Paquito, vals
Sueño (Mazurka)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO

En do mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PAQUITO

Vals

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

32
C III
38
C VIII
44
C III
C VII
49
54
C III
C VII
59

65
C III
70
XII
VII
XII
75
C II
C IV
80
poco rit.
85
a tempo
poco rit.
a tempo
91
C X

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
SUEÑO

Mazurka sobre opus 7 n°1 de Frederic Chopin (1810-1849)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

21
rit.
a tempo
25
p misterioso
C II
5 VII
rit.
a tempo
29
33
rit.
a tempo
37
41
rit.